

# 分享ADL ESPRIT多功能解码器

● 富而达（香港）有限公司 ● 查询电话：（852）2309 2162



高质量铝制金属屏障外壳与CNC成型铝质旋钮·耳机输出端（1/4" TRS）

最近有个朋友想组建自己一个轻度的PC-FI系统，方案就是：电脑+解码器+耳放+耳机，但耳放和解码器还没最后确定。因为是初烧，也不能一步到位，所以耳机耳放解码器他希望控制在5000以内先听听，看以后有具体的需求再找合适的。同时他要求解码器需要有USB DAC。面对他的这些想法，可供的选择不乏有亮点。其实，现如今，单纯的USB DAC已不算稀奇了，我知道ADL不久前才出了一款GT40USB DAC，但现在再度推出一款综合的DAC+ADC数位前级兼USB数位录音界面，同时还可兼当耳扩使用的ADL ESPRIT。对此，又为耳机烧友提供新玩法。

## 摆上桌面的ADL ESPRIT DAC

目前就许多人来说，透过Hi-End音响系统聆听音乐是相当奢华的享受，除

了成套的昂贵器材，还要有足够的聆听空间，为了避免干扰他人，可能还得大费周章地做好隔音措施。因此，越来越多人使用耳机作为其个人聆听音乐的主要工具，一来花费较低廉，二来不受空间影响而且不会干扰他人，即使在夜深人静之时仍可尽情享受气势庞大的音乐曲目。那么多功能数位流的产品就大受市场欢迎。这次进入我刊编辑部的这台ADL ESPRIT DAC就是为此而服务的。

当实物出现在我的眼前，外型简单大方的ESPRIT虽然身兼数职，但分量并不会因为拥有更多功能而显得笨重，ESPRIT重量才970g呢！ESPRIT因为具备USB数位录音界面，可将数位与类比信号透过USB端子连接到PC与Mac做24bit/96kHz的录音质量与播放，这对于喜爱自行创作的玩家们，多了一项福利。因为ESPRIT采用USB与主机独立

供电的方式，所以不与计算机连接时，还可当作高分辨率的数位译码器使用，最高可支援24bit/192kHz的取样率。这款ESPRIT有Line-1、Line-2、USB、Coaxial以及Optical输入端子，比前一代的GT40多了Coaxial与Optical输入端子，前面板有5段式信号选择钮，可自行选择讯号输入的方式，再透过6.3mm耳机输出，ESPRIT会针对输入/播放讯号的直接聆听，根据录音信号切割指示灯切换衰减开关，可完整收录数位与类比信号。而后面板上可插入外接式非平衡式的类比输入/输出端，与S/PDIF数位输入/输出端。也设有96kHz/192kHz切换开关，可自行选择由Coaxial或Optical数位输入的取样率，只是必须要先关机再开机后，才会启动这项功能。最后，ESPRIT因为可支援ASIO以及异步方式，所以需要下载及安装驱动程序。



### 起承转合 条分缕析的细节

我选择了一张“测试法宝”从一开始节录柏林爱乐管弦乐团演奏的《展览会之画》，其中一段《鸡脚上的小屋与基辅大门(The Hut On The Leg Of Hen & The Great Gate at Kiev)》，刚开场的鼓声就展现出惊人的气势，非常具有战斗力特别是挑战耳机对低频的控制能力很有敏捷的分辨能力，这个时候，我留意到ADL ESPRIT DAC的整体动态范围作为表现的关注重点，这首大编制的曲目对于耳机来说，算是相当严苛的考验。接着，第二首是Eva Cassidy的《金色的原野》，温暖厚实的中频人声恰好舒缓上一首大编制曲目所营造出来的紧绷氛围，背景伴奏和Eva Cassidy的歌声带来明显的层次的分离度，开头与结尾的鼓掌声透出现场演唱的空间感。至于第5首《野花(Wild Flower)》、第6首《我们的爱还留下些什么(Que Reste-t-il De Nos Amours)》和第16首《晚钟(Night



2组非平衡式输入端(RCA)，1组非平衡式输出端(RCA)，S/PDIF输出(Toslink)也支持AC-3/DTS环绕编码格式输出S/PDIF数字输入(光纤/Toslink)，S/PDIF数字输入(同轴/RCA)，播放讯号96kHz或192kHz取样频率的切换开关，USB输入/输出端子，DC电源变压器插孔

USB与主机独立供电方式：USB 2.0高速传输及USB供电(供应USB IC及S/PDIF数字输出端)，主机采用符合绿色能源DC 15V/800mA switch in power(开关电源)变压器，待机状态<0.3W

Chimes)》都是测试中频人声的不错的曲目。一轮下来，统统收货！

我特别挑了爵士乐，直接进入第三首《乔尼和玛丽·爵士变奏曲(Johnny & Mary: Jazz Variants)》，前半段曲风轻快，后半段一连串打击乐器纷沓而致，各项乐器的定位和爵士鼓的力道与弹性恰到好处。接着，我测试耳机的定位，利用第8首《排练现场(A Live Rehearsal Recording)》——演奏家们在一个空旷的房子里用英语交谈着即将排练的曲目，可以感受到他们各自的发声位置，演奏到一半还会突然停下来讨论，令人有置身排练现场的错觉，这是非常有趣的听觉！另外，第15首《当圣婴降临(When A Child Is Born)》，由南伦敦圣菲利普教区内的7-16岁孩童所组成的唱诗班，短短两分多钟的曲子，没有花俏的演唱技巧，却多了一股纯真无瑕的清新音色，最初由小男孩的独唱开场，接着团员们的歌声渐次展开，仔细聆听就可感觉到人声

定位的差异。

最后作为前级来使用，用一步微型胆机配合。欣赏人声、钢琴的表现力，女中音王维倩的《上海往事》带点民歌和花腔演唱的起承转合流畅无凿斧之痕，人声的结像还真带有点攻击性，用来做前机听来格外甜美有味。《依情》女歌手陈洁丽演唱专辑。演唱音域那股声音的纤细但有着丰润体态，音量极小但颤音幅度仍旧纤毫毕露；ADL ESPRIT DAC拥有袖珍前级难得一见的钢琴再生能力。由Martha Argerich Nelson Freire Salzburg演奏的《JHANNES BRAHMS》钢琴版相信读者们都比较熟悉的，两架钢琴的动态无比庞大、钢琴规模恢弘而宽广的量感和舞台的位置感，由ADL ESPRIT DAC控制还原你绝对很难想象那是从一对如此小体积的ADL ESPRIT DAC所能够控制的声音。琴键重击下营造出无与伦比的飘逸感和条分缕析的细节，琴板共鸣与触键的质感加上木头味，带来亲切而真实的现场效果，低频的重量感也不错，连最低八度音程也表现得有模有样。我留意到在大音压的状态下能够感觉到隐藏背景后面的微小震动，小音量时的低频层次和份量也不会因此而缩水。体现了各频段能量，速度、瞬时反应、低电平解析以及结像力等方面都达到令人喜欢的境界。影音 影音

